

2. Магистранту представлена возможность выбора ведущего творческого направления.
3. Недостатком является то, что в течение первых трех семестров отсутствуют часы на руководство работой, так как целесообразно определить руководителя и направление исследования уже на установочной сессии.

Данный недостаток компенсируется дистанционной работой руководителя и магистранта.

УДК 78.05

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ КАК КОМПОНЕНТ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

К.Г. Махмудова

Дагестанский государственный педагогический университет

Аннотация. В современных условиях, обусловленных, с одной стороны, глобализацией и утратой традиционной составляющей национальной культуры, с другой – радикально-религиозными вызовами, актуализируется роль национальной политики в области культуры. Большое значение приобретает эффективно выстроенная стратегия региональной культурной политики. В процессе формирования и развития культурной среды региона необходимо учитывать потенциал музыкального просвещения.

Abstract. In the modern conditions caused, on the one hand, by globalization and loss of a traditional component of national culture with another – radical religious calls, staticize a role of national policy in the field of culture. The particularly important becomes effectively built strategy of regional cultural policy. In the course of formation and development of the cultural environment of the region it is necessary to consider the potential of musical education.

Ключевые слова: региональная культурная политика, глобализация культуры, музыкальное просвещение, музыкальное образование.

Key words: regional cultural policy, globalization of culture, musical education, music education.

В Основах Государственной культурной политики, принятых в 2014 году, одной из задач названо «развитие культурного просветительства с привлечением к этой деятельности профессиональных сообществ и организаций культуры» [7, с. 15]. В Стратегии государственной культурной политики до 2030 года среди наиболее опасных проявлений гуманитарного кризиса в Российской Федерации названо снижение интеллектуального и культурного уровня общества [8, с. 7]. Принимая во внимание современные

трансформационные процессы в культуре и обусловленные ими вызовы, Концепция региональной культурной политики Республики Дагестан ставит задачей «повышение культурного, духовно-нравственного уровня жителей республики» [4, с. 9]. Отечественные исследователи социокультурной ситуации, отмечая необходимость аккумуляции в обществе культурного потенциала, подчеркивают, что восстановление и сохранение традиционных механизмов продуцирования и распространения культурных ценностей свидетельствует о сохранении естественных процессов воспроизводства культуры [5, с. 106–107].

О.Н. Астафьева отмечает, что нынешнее понимание региональной культурной политики базируется в России на Концепции совершенствования региональной политики в Российской Федерации на период до 2020 года. Под регионом в указанной Концепции понимается «часть территории Российской Федерации, обладающая общностью природных, социально-экономических, национально-культурных и иных условий. Регион может совпадать с границами территории субъекта Российской Федерации, являться его частью, либо объединять территории или части нескольких субъектов Российской Федерации» [3].

Сохранение культурного наследия в эпоху глобализации и различных трансформационных тенденций в социокультурном пространстве необходимо в силу то, что оно обеспечивает через систему учреждений культуры и образования единство тех смыслов и значений, которые придают государству устойчивость. Спецификой региональной культурной политики в Дагестане является необходимость формирования общегражданской идентичности через актуализацию института традиции и модернизацию социокультурной среды, что в конечном итоге выступает гарантом национальной безопасности [1, с. 10].

Учреждениями культуры и образования Республики Дагестан проводится ряд постоянно действующих просветительских проектов, направленных на решение конкретных задач по повышению общего образовательного и культурного уровня населения, формированию культурной среды региона. Важным звеном региональной культурной политики является музыкальное просвещение, которое реализуется учреждениями культуры, в частности, Дагестанской государственной филармонией, музыкальными училищами при поддержке регионального министерства культуры. Это популярный ежегодный фестиваль академической музыки «Порт-Петровские ассамблеи» (названный в честь прежнего названия столицы Дагестана Махачкалы – Порт-Петровск), фестиваль духовой музыки «Дагестанские фанфары», Дагестанский форум

современной музыки «Творческие пересечения». Кроме того, активно развиваются проекты, направленные на привлечение широкого слушателя к академическому искусству и воспитание молодого слушателя – «Культура – детям Дагестана», «Творческий десант». Данные проекты предусматривают предоставление равного доступа к культурным ценностям жителям муниципальных образований, отдаленных от столицы республики. Так, проект «Культура – детям Дагестана» предоставляет возможность школьникам из сельской местности посетить театральную постановку или концерт: в назначенный день организовывается выезд детей в Махачкалу на предоставляемом Министерством культуры транспорте и осуществляется коллективное посещение детьми определенного культурного мероприятия. Проект «Творческий десант» работает непосредственно для жителей сельских поселений и городов, территориально отдаленных от Махачкалы. Данный проект, также курируемый Министерством культуры РД, заключается в выездных концертах музыкантов, артистов драматических театров, литераторов в муниципальные образования республики и позволяет жителям отдаленных районов Дагестана быть включенными в художественно-культурный контекст региона.

В Республике Дагестан функционирует развитая сеть учреждений художественного образования, которая способна формировать эффективную культурную среду. В данную сеть входят учреждения дополнительного образования, прежде всего, школы искусств, а также художественное училище, колледж культуры и искусства, два музыкальных училища – в Махачкале и Дербенте, структурные подразделения Дагестанского государственного педагогического университета и Дагестанского государственного университета, осуществляющие подготовку по образовательным программам для сферы культуры и искусства. В условиях социокультурных трансформаций и приоритетной составляющей религиозной самоидентификации современных молодых дагестанцев данные учреждения образования аккумулируют культурный потенциал, который не только продуцирует новые творческие проекты, но и гарантирует сохранность светской составляющей художественной культуры республики [2, с. 217].

Специальное музыкальное образование в республике осуществляется в Махачкалинском и Дербентском музыкальных училищах. Если первое было учреждено в 1926 году и имеет давнюю историю становления, коррелируемую с историей музыкального образования в других регионах страны, то второе – Дербентское музыкальное училище основано относительно недавно, в 1972

году. Его организация была связана с необходимостью привлечь в сферу музыкального образования население южной части Дагестана, территориально отдаленную от столицы республики. В училище осуществляется подготовка по образовательным программам, реализуемым в отечественных учебных заведениях, которые занимают данный сегмент образования: инструментальное исполнительство, хоровое дирижирование.

Основной процесс образования здесь сосредоточен на отделениях, связанных с исполнительством на народных инструментах. Данная специализация позволяет выпускнику училища интегрироваться в музыкальную культуру Дербентского района, преподавать в школах искусств, работать концертмейстером в танцевальных ансамблях, оркестрах народных инструментов, а также выступать в инструментальных ансамблях, обеспечивающих музыкальное сопровождение различных частных праздничных мероприятий (свадеб, корпоративов и т.д.).

В условиях системного кризиса количества абитуриентов в учебных заведениях сферы искусства, характерного для республики Дагестан и в целом для отечественных вузов и ссузов, в Дербентском музыкальном училище сохраняется относительная стабильность по приему, поскольку выпускники успешно трудоустраиваются в школы искусств и концертные организации. В настоящее время количество зачисленных абитуриентов на первый курс по специальностям «Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России», «Хоровое дирижирование», «Инструментальное исполнительство» выглядит следующим образом (данные на 1 сентября 2017) (Таблица 1).

Таблица 1

КОЛИЧЕСТВО ЗАЧИСЛЕННЫХ АБИТУРИЕНТОВ В 2017 г.

Направление подготовки	2014	2015	2016	2017
Инструменты народного оркестра, Национальные инструменты народов России	18	13	12	5
Хоровое дирижирование	11	17	19	15
Инструментальное исполнительство	7	6	6	4

Популярность отделения хорового дирижирования и относительную стабильность количества принятых и выпущенных студентов мы связываем, во-первых, с востребованностью вокальных исполнителей в культурном пространстве Дербентского района. Другой причиной, обусловившей

положительную статистику абитуриентов и выпускников по направлению подготовки «Хоровое дирижирование» в данном училище можно объяснить гендерной обусловленностью данной специализации: на данном отделении в основном учатся девушки, ориентированные на успешную учебу и трудоустройство в сегменте среднего образования [6, с. 116].

В течение всего периода обучения студенты музыкального училища участвуют в социально-культурных проектах, реализуемых на различных площадках республики. Прежде всего, это проекты, организуемые при поддержке Министерства культуры РД, направленные на сохранение традиционной музыкальной культуры и популяризацию классической музыки. Кроме того, студенты музыкального училища Дербента активно включены в культурный контекст города и Дербентского района, участвуют в концертных и праздничных мероприятиях, организуемых муниципальным Управлением культуры. Наиболее значимые проекты, в которых приняли участие студенты ДМУ в последние годы, связаны с 2000-летним юбилеем Дербента, открытием новых социально-культурных объектов в городе, проекты «Культура – детям Дагестана», «Творческий десант». Вокальные и инструментальные ансамбли училища участвуют в концертных программах по случаю государственных, региональных торжеств (День Победы, День единства народов Дагестана), религиозных праздников (ежегодный весенний фестиваль «Новруз байрам»). Преподаватели и студенты Дербентского музыкального училища представлены на региональном Северо-Кавказском и республиканском уровне, когда участвуют в крупных фестивально-конкурсных проектах, таких как Северо-Кавказский открытый фестиваль народной музыки «Молодежь. Искусство. Созидание» (г. Нальчик), межрегиональный фестиваль колледжей культуры и искусств СКФО «Дарования Кавказа–2017» (г. Грозный), Международный фестиваль исполнителей на народных инструментах «Играй, душа!» (г. Махачкала), телевизионный конкурс-фестиваль «С песней к Победе» (г. Махачкала).

Активная деятельность учреждений культуры Республики Дагестан в области музыкального просвещения продуцирует новые художественно-творческие проекты, осуществляемые профессиональными артистами и студентами учебных заведений. Эффективность музыкального просвещения и его роль в контексте региональной культурной политики выявляется в процессе создания актуальной культурной среды, органично сочетающей традиции и новаторство, и обеспечивающей присутствие музыкального искусства в системе ценностей у нового поколения дагестанцев.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдулаева, М.Ш. Музыкальное образование как социокультурный потенциал региона / М.Ш. Абулаева // Теоретические и прикладные вопросы науки и образования: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 31 января 2015 г.: в 16 частях. Часть 1. – Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком, 2015. – С. 9–10.
2. Абдулаева, М.Ш. Современный потенциал и новые направления развития культуры Дагестана (2010-е гг.) / М.Ш. Абдулаева // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 4. – С. 214–217.
3. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность (лекции 6–8) [Электронный ресурс / О.Н. Астафьева // Культурологический журнал = Journal of cultural research]. – 2011. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-politika-teoreticheskoe-ponyatie-i-upravlencheskaya-deyatelnost-lektsii-6-8> (дата обращения: 10.09.2017).
4. Концепция региональной культурной политики в Республике Дагестан на период до 2020 года [Электронный ресурс] // Министерство культуры Республики Дагестан. – Режим доступа: <http://minkultrd.ru/upload/tmp/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf> (дата обращения: 10.09.2017).
5. Костина, А.В. Культурная политика современной России: Соотношение этнического и национального. Изд. 2-е / А.В. Костина, Т.М. Гудима. – М.: Издательство ЛКИ, 2010. – 240 с.
6. Мамаева, Т.И. Профессиональное музыкальное образование в республике Дагестан: локальная специфика в современном социокультурном контексте / Т.И. Мамаева, М.Ш. Абдулаева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 7–2. – С. 114–117.
7. Основы государственной культурной политики // Министерство культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/OSNOVI-PRINT.NEW.indd.pdf> (дата обращения: 10.09.2017).
8. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года // Правительство России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf> (дата обращения: 10.09.2017).